

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЗАНИ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества пос.Дербышки»  
Советского района г. Казани

Принята на педагогическом совете  
МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Директор ЦДТ:

Приказ № \_\_\_\_\_ -ОД от 31.08.2024г.

Утверждаю:

(Ф.М.Гумерова)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ “Акварельки”

Направленность: Художественная  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы : 3года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Визгалова Мария Юрьевна

Казань, 2022г.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КАЗАНИ**  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества пос.Дербышки»  
Советского района г. Казани

Принята на педагогическом совете

Утверждаю:

МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

Директор ЦДТ: \_\_\_\_\_

(Ф.М.Гумерова )

Протокол № 1 от 26.08.2024г.

Приказ № \_\_\_\_-ОД от 31.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ “Акварельки”**

**Направленность: Художественная**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации программы : 3года**

**Автор-составитель:**

**педагог дополнительного образования**

**Визгалова Мария Юрьевна**

Казань, 2022г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗОстудия «Акварельки»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Визгалова Мария Юрьевна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  групповая
5.4.	Цель программы	Создание условий для формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям, развития художественного мышления и творческого потенциала ребенка посредством овладения различными техниками рисования.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень (1 год обучения) Базовый уровень (2 год обучения) Базовый уровень (3 год обучения)
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы:</b> учебное занятие, занятие-игра, защита творческого проекта, выставка <b>Методы:</b> практические, словесные, наглядные, игровые, проектные
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	- устный опрос, - наблюдение, - анкетирование, - практическое задание, - просмотр и анализ работ, - тестирование, - опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии.

		- творческие проекты - участие в конкурсах и выставках
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Входная и текущая диагностика, промежуточная, итоговая аттестация обучающихся. Результативность участия в конкурсах различного уровня
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Протокол педагогического совета ЦДТ <b>Протокол № 1 от 26. 08. 2024 г.</b> Приказ директора № <b>28-ОД от 31. 08.2024 г.</b> Изменения, внесенные в программу в 2024-2025 уч.году: - внесены изменения в содержание программы 2 года обучения
10.	<b>Рецензенты Внутренняя экспертиза:</b>	Комиссарова В.С., методист ЦДТ пос.Дербышки, Грен С.В., методист ЦДТ пос.Дербышки

### Оглавление

Информационная карта образовательной программы	2
<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
1. Пояснительная записка	4
2. Матрица образовательной программы	7
3. Учебный план 1 года обучения	12
4. Содержание программы 1 года обучения	13
5. Учебный план 2 года обучения	15
6. Содержание программы 2 года обучения	16
7. Учебный план 3 года обучения	19
8. Содержание программы 3 года обучения	20
9. Планируемые результаты освоения программы	22
<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
10. Организационно-педагогические условия реализации программы	23
11. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	24
<b>Приложения:</b>	28
Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения Календарный учебный график 2 года обучения Календарный учебный график 3 года обучения	
Приложение 2. Мониторинг качества освоения образовательной программы	

Приложение 3. Образец объявления о наборе детей в коллектив

Приложение 4. Диагностические и оценочные материалы

Приложение 5. Модуль дистанционного обучения

## Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения ИЗОстудия «Акварельки» имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа составлена в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ ( с изменениями и дополнениями)
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- 4.Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ ( если программа реализуется в сетевой форме)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- 10.Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

### **Актуальность программы**

Программа «Акварельки» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, фольклором и др.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### **Новизна программы**

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создавать красивые изображения, стремление выбирать лучшее и придумать интереснее. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

### **Отличительные особенности образовательной программы «Акварельки»:**

- комплексность;
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению

любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

### **Цели и задачи:**

**Цель:** создание условий для формирования духовной культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям, развития художественного мышления и творческого потенциала ребенка посредством овладения различными техниками рисования.

Для этого необходимо решить следующие **задачи:**

#### **Образовательные:**

- ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями для работы в технике рисование;
- обучение составлению композиций;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умение применять полученные ЗУН в ходе работы над изделием.

#### **Развивающие:**

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать желание фантазировать; приобщать детей к творчеству;
- вырабатывать у них стремление самостоятельно мыслить;
- развивать эстетический вкус, художественные наклонности;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость;
- прививать стремление к творчеству;
- воспитывать интерес к рисованию.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Набор в объединение проводится без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы: 12-15 чел.

**Объем программы** (общее количество часов за весь период обучения) – 432 часа.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

### **Формы организации образовательного процесса:**

Форма занятия – групповое, преимущественно с разновозрастным составом.

Продолжительность занятий 2 часа. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: выставки, просмотры.

**Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

**1 год – стартовый уровень**, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**2 год – базовый уровень**, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

**3 год – базовый уровень**, который предполагает использование и реализацию специальных знаний и языка для раскрытия творческого потенциала, углубленного изучения техник для выполнения творческих заданий.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
1 год обучения**

Ур ов ни	Критерии	Формы и методы диагности ки	Педагогич еские методы и технологи	Результаты	Метод.ко пилка диффер. заданий
Стартовый	<b>Предметные компетенции:</b> - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники; - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;	Пед. наблюдение, устный опрос, анкетировани е, тестирование, просмотр практических работ, опросы в игровых формах: кроссворд	<b>Технологии:</b> Технология развивающег о обучения, технология проблемного обучения, технология проектного обучения  <b>Методы:</b> объяснительн о- иллюстратив ный, репродуктивн ый, частично- поисковый, дифференцир ованный, личносно- ориентирован ный	<b>Предметные компетенции:</b> - могут использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - умеют передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;	Дифференц ированные задания могут быть выполнены в нескольких уровнях: - репродукти вном (с подсказкой, по образцу) - продуктивн ом (самостояте льно, по аналогии, по памяти)
	<b>Метапредметные компетенции:</b> <b>Регулятивные:</b> - умение оценивать свою работу <b>Познавательные:</b> - овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное; <b>Коммуникативные:</b> - овладение умением вести диалог, выполнять функции и определенные роли в процессе коллективной творческой работы			<b>Метапредметные компетенции:</b> <b>Регулятивные:</b> - умеет адекватно оценивать свою работу <b>Познавательные:</b> - владеют умением сравнивать, анализировать, выделять главное; <b>Коммуникативные:</b> - владеют умением вести диалог, выполнять функции и определенные роли в процессе коллективной творческой работы	

	<p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога</li> <li>- усидчивость, развитие внимания</li> </ul>			<p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывают чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>- владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога</li> <li>- обладают усидчивостью, способны концентрировать внимание</li> </ul>
--	---	--	--	--

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**2 год обучения**

<b>Ур ов ни</b>	<b>Критерии</b>	<b>Формы и методы диагности ки</b>	<b>Педагогич еские методы и технологии</b>	<b>Результаты</b>	<b>Метод. копилк а диффер · заданий</b>
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</li> <li>- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- знание способов декора поверхности предмета.</li> </ul>	<p>Пед. наблюдение, устный опрос, анкетировани е, тестирование, практическое задание, - просмотр и анализ творческих работ, - опросы в игровых формах: кроссворд, конкурс, импровизиро ванная экскурсия</p>	<p><b>Технологии:</b> Технология развивающег о обучения, технология проблемного обучения, технология проектного обучения</p> <p><b>Методы:</b> объяснительн о- иллюстратив ный, репродуктивн ый, частично- поисковый, дифференцир ованный, лично- ориентирован ный</p>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают основные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- могут использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</li> <li>- умеют передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>- знают способы декора поверхности предмета.</li> </ul>	<p>Дифферен цированн ые задания могут быть выполнен ы в нескольки х уровнях: - репродукт ивном (с подсказко й, по образцу) - продуктив ном (самостоя тельно, по анalogии, по памяти) - творческо м (самостоя тельно)</p>
	<p><b>Метапредметные компетенции:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение творческого видения- с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог, сотрудничать, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы</li> </ul>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют умением вести диалог, сотрудничать, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы</li> </ul>	

	<p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</li> <li>- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;</li> <li>- чувство личной ответственности за будущий результат деятельности.</li> </ul>		<p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывают чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа</li> <li>- владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога</li> <li>- испытывают чувство личной ответственности за будущий результат деятельности.</li> </ul>	
--	---	--	---	--

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
3 год обучения**

Уро вни	Критерии	Формы и методы диагностик и	Педагогич еские методы и технологии	Результаты	Метод. копилка диффер. заданий
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>- способность применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>- умение применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, графической грамоты;</li> <li>- знание специальной терминологии</li> </ul>	<p>Пед.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>наблюдение,</li> <li>устный опрос,</li> <li>анкетирование,</li> <li>тестирование,</li> <li>практическое задание,</li> <li>- просмотр и анализ творческих работ,</li> <li>- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурс, импровизированная экскурсия,</li> <li>- защита творческих проектов,</li> <li>- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ</li> </ul>	<p><b>Технологии:</b></p> <p>Технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектного обучения</p> <p><b>Методы:</b></p> <p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, дифференцированный, личностно-ориентированный</p>	<p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</li> <li>- способны применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>- умеют компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</li> <li>- умеют применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты</li> <li>- осмысленно и правильно применяют специальную терминологию</li> </ul>	<p>Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивном (с подсказкой, по образцу)</li> <li>- продуктивном (самостоятельно, по аналогии, по памяти)</li> <li>- творческом (самостоятельно)</li> </ul>
	<p><b>Метапредметные компетенции:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение строить логическую цепь размышлений;</li> <li>- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;</li> <li>- выполнение творческих проектов;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выражать свои мысли, строить высказывания;</li> <li>- умение сотрудничать для реализации общей цели.</li> </ul>			<p><b>Метапредметные компетенции:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- умеют рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют строить логическую цепь размышлений;</li> <li>- используют средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</li> <li>- выполняют творческие проекты;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют выражать свои мысли, строить высказывания;</li> <li>- умеет сотрудничать для реализации общей цели.</li> </ul>	

	<p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- адекватная самооценка своих сильных и слабых сторон, понимание того, чем хотелось бы заниматься.</li> </ul>			<p><b>Личностные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- в процессе формирования эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;</li> <li>- формируются эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- способны адекватно оценить свои сильные и слабые стороны, понимают, чем хотелось бы заниматься.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

**Учебный план на 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теорет	Практ	Всего	
	<b>Введение в программу. Входная диагностика.</b> Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	пед. наблюдение, опрос, анкетирование
<b>1</b>	<b>Живопись</b>				
1.1	Цветоведение. Основные цвета и их оттенки.	1	3	4	практическое задание
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок.	1	5	6	практическое задание
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Твоё настроение.	-	10	10	практическое задание
1.4	Хоровод лесных растений. Деревья и их форма.	-	12	12	практическое задание
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>				
2.1	Волшебная линия. Рисование штрихами травы, меха, игл ежа.	1	5	6	пед. наблюдение
2.2	Красивые узоры из точек. Оформление силуэта ящерицы, леопарда, рыб, жирафа.	-	4	4	практическое задание
2.3	Пятно. Способы создания фона. Удивительные узоры на крыльях бабочек. Радужный фон.	-	4	4	практическое задание
2.4	Форма. Силуэт. Мои любимые игрушки	-	8	8	практическое задание
2.5	Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	10	12	практическое задание
	<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	просмотр и анализ творческих работ
<b>3</b>	<b>Декоративно – прикладное творчество.</b>				
3.1	Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас (морозные узоры, брызги). Сказочная рыбка, паровозик.	1	15	16	пед. наблюдение
3.2	Чудо-птицы. Изображения птиц в городецкой, мезенской, устюжской, хохломской росписи.	-	10	10	практическое задание
3.3	Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами, мозаика.	1	13	14	практическое задание
<b>4</b>	<b>Выразительные средства материалов</b>				
4.1	Цветные карандаши. Восковые мелки. Тушь. Цвет радости и цвет печали	1	9	10	пед. наблюдение
4.2	Урок – фантазия. Композиция. Свободный выбор материалов и техник	-	12	12	практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	просмотр и анализ творческих работ
	<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	тест, кроссворд
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Введение. Входная психолого-педагогическая диагностика.**

Выявление запроса учащихся, их интересов и цели посещения объединения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 1. Живопись**

**Тема 1.1.** Цветоведение. Основные цвета и их оттенки.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Особенности красок: прозрачность, «нежность», плотность и т.д. Знакомство с различными приемами работы. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 1.2.** Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета. Твоё настроение.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 1.4 Хоровод лесных растений**

Деревья и их форма. Способы передачи листвы, кроны деревьев. Работа с акварелью, гуашью.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Моё любимое место в лесу», «Дремучий лес», «Лёжа на травке».

### **Раздел 2. Рисунок**

#### **Тема 2.1. Волшебная линия.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, восковыми мелками.

Экспериментальные техники нанесения линий (гребешок, вилка)

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие:** Рисование штрихами травы, меха, игл ежа. «Лабиринты».

### **Тема 2.2. Красивые узоры из точек.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Оформление силуэта ящерицы, леопарда, рыб, жирафа.

### **Тема 2.3 Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Способы создания фона.

**Практическое занятие.** Удивительные узоры на крыльях бабочек. Радужный фон.

### **Тема 2.4 Форма. Силуэт.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Силуэт - плоскостное однотонное изображение профилей фигур и очертаний предметов. Средство художественной выразительности. Игра - театр теней.

**Практическое занятие.** Мои любимые игрушки (силуэт темный на белой или белый на тонированной бумаге).

## **2.5 Композиция.**

Учимся создавать композицию. Выделение композиционного центра. Композиционная организация плоскости листа. Вертикальный и горизонтальный формат произведений.

**Практическое занятие.** Индивидуальная творческая работа. Свободный выбор материалов и техник.

**Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия** в форме просмотра и анализа творческих работ за полугодие – позволяет отслеживать уровень достижений каждого учащегося, проверить уровень знаний и приобретённых навыков.

## **Раздел 3. Декоративно – прикладное творчество**

### **Тема 3.1. Орнамент. Ритм.**

Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас (морозные узоры, капли, брызги). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** «Паровозик», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды», «Чудо-цветок», «Сказочная рыбка»,

### Тема 3.2. Чудо-птицы.

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Декоративно – прикладное творчество и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Особенности художественного видения мира детьми и художника декоративно-прикладного искусства: яркость восприятия, плоскостное мышление, трехмерность изображения.

**Практическое занятие.** Изображения птиц в городецкой, мезенской, устюжской, хохломской росписи. «Жар-птица», «Петушок», «Птицы в полёте», «Лебёдушки и тетерева», «Павлин», «Птица-Сирин» на выбор по городецкой, мезенской, устюжской, хохломской росписи.

### Тема 3.3. Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами, мозаика.

Создание формы и декорирование. Выполнение заданий с использованием белого и цветного картона, страниц журналов. Работа с ножницами, клеем. Техника безопасности.

**Практическое занятие.** «Весёлый зоопарк» (фигуры животных с рельефными, объемными деталями). Простая мозаика (камешки, кирпичики, брусчатка).

## Раздел 4. Выразительные средства материалов

### Тема 4.1. Цветные карандаши. Восковые мелки.

Разнообразие выразительных средств материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью изобразительных материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Техника работы цветными карандашами. Восковые мелки. Акварельные карандаши. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности и бархатностью.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Золотая осень», «Цвет радости и цвет печали».

### Тема 4.2. Урок – фантазия. Композиция.

Свободный выбор материалов и техник

**Практическое занятие.** «Сказочный герой».

### Выставки, коллективные работы.

**Промежуточная аттестация по итогам учебного года** – позволяет рассмотреть возможность перехода на другой уровень освоения программы. Просмотр и анализ учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теоре т	Практ	Всего	
	<b>Вводное занятие. Входная диагностика. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Собеседование. Опрос. Анкетирование
<b>1</b>	<b>Живопись.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Природные материалы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Художественная лепка</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Наблюдение

4	Рисунок	9	9	18	Наблюдение
	<i>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</i>	2	-	2	просмотр и анализ творческих работ, анкетирование
5	Бумагопластика. Оригами	9	9	18	Наблюдение
6	История искусства	9	9	18	Наблюдение
7	Аппликация	9	9	18	Наблюдение
8	Куклы	7	7	14	Наблюдение
	<b>Индивидуальная творческая работа.</b> Свободный выбор темы, материалов и техник	-	4	4	пед.наблюдение, просмотр и анализ творческих работ
	<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</i>	2	-	2	просмотр и анализ творческих работ, анкетирование
		72	72	144	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Вводное занятие. Входная диагностика.*

#### **Раздел 1. Живопись.**

Гуашь. Акварель. Работа над эскизом. Фантазирование. Растяжка цвета. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажей, натюрмортов, фигуры животных.

*Практические занятия.* Мечты. Малиновая кошка. Тигрёнок в джунглях. Ящерицы. Пиратский корабль. Осенний пейзаж (по картинам русских художников). Дом с приведениями. Горы (по картинам Н. Рериха). Хризантемы.

#### **Раздел 2. Природные материалы.**

Листья, цветы, веточки, желуди, шишки, песок, галька, раковины. Объёмная композиция. Компонировка. Цветовое решение. Дизайн. Флористика.

*Практические занятия.* Море в банке. Человечки. Лесные звери. Осенний венок. Рамка. Парк Юрского периода

#### **Раздел 3. Художественная лепка.**

Пластилин, соленое тесто, глина вакуумированная. Создание композиции. Скульптура. Барельеф. Способы декорирования.

*Практические занятия.* Пират. Грибы. Павлин. Кот в сапогах. Волшебная башня. Барышня. Розочки. Динозавры. Татарское чаепитие.

#### **Раздел 4. Рисунок**

Карандаши, фломастеры, гелевая ручка, восковая и сухая пастель. Их художественные свойства и приёмы работы с ними. Работа над эскизом, определение формата фигур. Создание индивидуальных тематических композиций.

*Практические занятия.* Модницы. Деревья и ветер. Сад фей. Лягушки и кувшинки. Морское дно. Моя мама. Цветочное дерево. Одуванчики. Меркурий.

*Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия* в форме просмотра и анализа творческих работ за полугодие – позволяет отслеживать уровень достижений каждого учащегося, проверить уровень знаний и приобретённых навыков. Тестирование.

#### **Раздел 5. Бумагопластика. Оригами**

Свойства различных видов бумаги; материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой; понимать схемы оригами, работать в технике бумагопластики; получать объёмные формы из бумаги и соединять их разными способами.

**Практические занятия.** Оригами лиса и заяц. Оригами роза. Снежинки (декорирование). Волшебный кристалл (3 D-моделирование). Подвесное украшение (дизайн). Рама-фонарь (3 D-моделирование). Масленица (бумагопластика). Гвоздика (бумагопластика). Оригами тюльпаны.

## **Раздел 6. История искусства**

Искусство помогает детям увидеть связи между разными предметами и явлениями в жизни. Начинаем изучать живопись, архитектуру, декоративно-прикладное искусство разных эпох: Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции и Рима. Работы выполняются в разных техниках: живопись, рисунок, барельеф из пластилина, бумагопластика, аппликация, роспись.

**Практические занятия.** Первобытное искусство, наскальная живопись. Первобытное искусство, рисунок животного. Искусство Древнего Египта, Тутанхамон. Искусство Древнего Египта, игра «Долина пирамид». Искусство Древней Греции, Парфенон. Искусство Древней Греции, театральные маски. Искусство Древней Греции, роспись сосудов. Искусство Древнего Рима, Коллизей (макет). Искусство Древнего Рима, мозаика с изображением животного.

## **Раздел 7. Аппликация**

Аппликация - один из видов изобразительного искусства. Вырезание по шаблону. Возможности рваной аппликации. Комбинирование с рисунком гелевой ручкой и фломастеров. Коллаж - искусство готового цветового решения. Композиция в коллаже. Объёмная аппликация. Использование картона. Декорирование аппликацией в народном искусстве. Работа с цветным фетром, способы крепления аппликации из фетра.

**Практические занятия.** Птицы, рваная аппликация. Ваза с цветами, рваная аппликация. Чашка с блюдцем, объёмная аппликация. Листочек, аппликация из фетра. Кошка-королева, коллаж. Яблоко, коллаж. Народная праздничная аппликация, «выщипанка». Чайный коврик, аппликация из фетра (2 занятия).

## **Раздел 8. Куклы.**

Откуда появились игрушки? Ритуальное значение кукол в древности. Особенности изготовления кукол из природных материалов- травы, лыка, бересты. Производство кукол из остатков текстиля и ниток. Мягкие игрушки. Куклы разных континентов, кукла американских фермеров. Игра в куклы- отражение реальных событий жизни.

**Практические занятия.** Кукла из лыка. Татарская кукла из ниток. Национальная кукла на щепке «Эпи». Кукла на венике. Кукла-скрутка. Котёнок, мягкая игрушка из фетра. Текстильная кукла американских фермеров – «Долли».

**Промежуточная аттестация по итогам учебного года** в форме просмотра и анализа творческих работ за полугодие – позволяет отслеживать уровень достижений каждого учащегося, проверить уровень знаний и приобретённых навыков. Тестирование.

**Учебный план на 3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теорет	Практ	Всего	
	<b>Вводное занятие. Входная диагностика.</b>	1	1	2	Собеседование. Опрос. Анкетирование
<b>1</b>	<b>Цветоведение</b>				
1.1	Изображение состояний природы. Небо в искусстве. Отражение в воде.	1	19	20	практическое задание
1.2	«Лес – гордость Дербышек». Особенности силуэта разных пород деревьев - форма кроны, ритм ветвей, цвет листвы / хвои, коры. Способы изображения листвы акварелью, гуашью	-	12	12	практическое задание
1.3	Декоративная роспись (двухцветный мазок). Приёмы кистевой росписи плоской синтетической кистью, гуашь. «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж». Ассиметричная композиция.	1	7	8	практическое задание
<b>2</b>	<b>Графика</b>				
2.1	Шрифт. Пропорции, элементы, исторические, художественные стили шрифтов. Разработка инициала-буквицы «Её величество Буква»	2	10	12	практическое задание
2.2	Новогодние поздравления. Открытка, плакат, декор украшений для ёлки и интерьера	1	9	10	практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	пед. наблюдение
	<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	просмотр и анализ творческих работ, импровизированная экскурсия
2.3	Граттаж. Процарапывание на воске. «Лунная ночь», «Салют», «Глубоководные рыбы», «Галактика»	-	8	8	практическое задание
2.4	Объемно-пространственные конструкции из картона. Открытка, книжка, игрушка с подвижными элементами. Техника безопасности	1	7	8	
<b>3</b>	<b>Декоративное искусство</b>				
3.1	Орнамент в различных геометрических фигурах и формах, различных по назначению предметам. Орнамент мезенской росписи. Декоративная роспись объёмной формы (акрил)	2	10	12	практическое задание
3.2	Текстура и фактура. Создание фактурной поверхности «Музыкальные ассоциации».	1	7	8	практическое задание
3.3	Витражный эксперимент «Сюрприз для дам». Приёмы работы с различными материалами (акварель, восковые мелки, сухие красители, соль)	-	4	4	практическое задание

3.4	Кистевая роспись в народных художественных промыслах России. Хохломская роспись, композиция «Пряник».	2	10	12	практическое задание
	<b>Выставки, коллективные работы</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	пед. наблюдение
	<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	просмотр и анализ творческих работ
	<i><b>Аттестация по завершению освоения программы</b></i>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	кроссворд, защита творческих проектов
		20	124	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Вводное занятие. Входная диагностика. Правила техники безопасности*

### Раздел 1. Цветоведение

**Тема 1.1** Изображение состояний природы. Небо в искусстве. Отражение в воде.

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Произведения знаменитых художников.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Рассвет», «Закат», «Шторм», «Гроза», «Туманный день».

### **Тема 1.2 «Лес – гордость Дербышек»**

Сбор и изучение природного материала (рассмотреть разнообразие колорита осенних листьев, фактуру желудей, шишек, бересты). Особенности силуэта разных пород деревьев - форма кроны, ритм ветвей, цвет листвы / хвои, коры. Способы изображения листвы акварелью (вливание цвета), гуашью (точками - ватными палочками, пятном - поролоном). Аудиосопровождение – звуки леса, «Шурале».

*Практическое задание* «Лес – гордость Дербышек». Изображение крупных деревьев (ракурс снизу, наблюдение), растений среднего и нижнего яруса. Дополнительно – птиц, животных, насекомых.

### **Тема 1.3 Декоративная роспись (двухцветный мазок).**

Декоративная переработка природной формы. Приёмы кистевой росписи плоской синтетической кистью, гуашь. Ограниченная цветовая палитра (красный+желтый, желтый+зеленый, синий+желтый). Выполнение элементов полоса, дуга, окружность. Волна, зигзаг – лист.

*Практическое задание* «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж». Ассиметричная композиция.

## Раздел 2. Графика.

### **Тема 2.1 Шрифт.**

Пропорции, элементы, исторические, художественные стили шрифтов.

Плакатные перья и тушь, приёмы работы. Рисование декоративной заглавной буквы карандашом, тонкий фломастером.

*Практическое задание:* «Её величество Буква»

Разработка инициала-буквицы (первая буква фамилии / имени, названия студии / ЦДТ). Изготовление трафарета для печати на ткани (картон/пластик акрил, поролон, колпачок от фломастера, основа для печати (футболка, бандана)).

### **Тема 2.2 Новогодние поздравления.**

Открытка, плакат, декор украшений для ёлки и интерьера с объемными элементами. Техника безопасной работы. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

*Практическое задание* «Новогодние поздравления».

## **Выставки, коллективные работы** **Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия**

### **Тема 2.3 Граттаж**

Процарапывание на воске. Развитие воображения и внимательности.

Заполнение фона А4 свободными штрихами восковыми мелками. Равномерное покрытие плоскостью парафиновой свечи. Смешать чёрную тушь с гуашью, покрыть лист пастозно пересекающимися движениями в несколько слоёв, сушка. Процарапывание зубочисткой, кончиками ножниц и т.п.). Рисуем облака, силуэты, контуры заполняем штрихами, при работе под руку подкладываем лист.

**Практическое задание:** «Лунная ночь», «Салют», «Ночной мотылёк», «Цветы далёких планет», «Глубоководные рыбы», «Галактика» на выбор.

### **Тема 2.4 Объемно-пространственные конструкции из картона.**

Открытка, книжка, игрушка с подвижными элементами на основе «книжки-панорамки». Примеры и образцы в материале. Работа со схемой, чертежом. Определение последовательности работы. Техника безопасности.

**Практическое задание:** Выполнение конструкции по схеме на выбор. Индивидуальное решение оформления работы.

## **Раздел 3. Декоративное искусство**

**Тема 3.1 Орнамент в различных геометрических фигурах и формах, различных по назначению предметов.**

Композиция в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Композиционные схемы оформления объемных предметов (медальон, венчик, ярусность).

Орнамент в Мезенской росписи. Декоративная роспись на плоскости (картон / дерево специально подготовленное, гуашь). Ограниченная цветовая палитра. Акрил.

**Практическое задание:** Декоративная роспись объёмной формы (однотонный бумажный стаканчик, акрил).

### **Тема 3.2 Текстура и фактура**

Текстура, рисунок древесины (различные спилы, шпон), мрамора, гранита.

Создание фактурной поверхности. Нанесение шпаклёвки вертикальными мазками / кирпичиками, циркульный орнамент вилкой. Сушка. Шлифование (респираторы), обеспыливание. Тонировка в два тона, методы выявления рельефа. ДВП, клей ПВА, марля/бинт, акриловая/латексная/гипсовая шпаклёвка, шпателя. Пластиковая вилка, гребешок, гребенчатый шпатель. Техника безопасности. Музыкальное сопровождение.

**Практическое задание:** Создание фактурной поверхности «Музыкальные ассоциации».

### **Тема 3.3 Витражный эксперимент**

Приёмы работы с различными материалами (акварель, соль различной крупности, для границ – восковые мелки). Заполнение отдельных фрагментов акварелью – от светлого к тёмному. Присыпка солью, сухими красителями (для пасхальных яиц); капли.

**Практическое задание:** Создание абстрактного линейного рисунка с замкнутым контуром восковыми мелками. Творческая работа «Сюрприз для дам».

### **Тема 3.4 Кистевая роспись в народных художественных промыслах.**

Наиболее известные Российские промыслы росписи по дереву (хохломянская, городецкая, северодвинская (пермогорская, борецкая и ракульская), мезенская, уральская (обвинская, кунгурская, долматовская и тагильская роспись), полхов-майданская роспись, роспись Великого Устюга) и др. их своеобразие, особенности художественного языка и технологии.

Приёмы росписи беличьей кистью (качественные кисти №4-6, с тонким кончиком, гуашь, ограниченная цветовая палитра). Приёмы капли, мазок, штрих, куст. Применение изученных элементов в Городецкой, Хохломской росписи.

**Практическое задание:** хохломская роспись, композиция «Пряник».

### **Выставки, коллективные работы**

**Индивидуальная творческая аттестационная работа.** Свободный выбор темы, техники и материалов. Эскиз, идея, концепция работы.

**Аттестация по завершению освоения программы.** Защита индивидуальных творческих проектов.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- пед. наблюдение,
- анкетирование, тестирование,
- практическое задание,
- просмотр работ,
- опросы в игровых формах: кроссворд, конкурсы, импровизированные экскурсии,
- организация и проведение тематических выставок.
- открытое занятие.
- защита творческих проектов.
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

### **Ожидаемые результаты реализации данной дополнительной образовательной программы:**

**В конце первого года обучения дети должны знать:**

- различные техники рисования;
- материалы, инструменты и приспособления для работы;
- подбирать цветовую гамму;
- составлять композицию на заданную тему;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с красками;

**Должны уметь:**

- работать с различными видами красок;
- рисовать карандашом четкие линии;
- технологически верно выполнять работы в различных техниках изобразительного искусства;
- различать виды изобразительного искусства;
- самостоятельно работать над рисунком;

А также у детей должны быть воспитаны: любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость; интерес к декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Группы **второго года обучения** комплектуются из детей, прошедших курс первого года обучения. Здесь осуществляется процесс дальнейшего расширения и углубления знаний и навыков. А так же изучение различных видов изобразительного искусства.

В конце **второго года обучения** дети **должны знать:**

- контрастные цвета;
- азы композиции (статика, движение, ритм);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- стили художественной росписи, основные приёмы и материалы, применяемые для художественной росписи;
- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- композицию, формообразование, цветоведение;

**Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- планировать, организовывать рабочее место, выполнять последовательно операции, контролировать результат своей деятельности;
- уметь использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- декоративно оформлять рисунок, создавать композиции по своему замыслу;
- работать, постепенно переходя от лёгких к более сложным задачам;
- доводить начатую работу до конца.

Группы **третьего года обучения** комплектуются из детей, прошедших курс первого года обучения. Здесь осуществляется процесс дальнейшего расширения и углубления знаний и навыков, а также изучение различных видов изобразительного искусства.

В конце **третьего года обучения** дети **должны знать:**

- основы цветоведения;
- основы композиции (статика, динамика, ритм);
- пропорции плоскостных, объёмных и объёмно-пространственных предметов;
- техники и приёмы декоративной росписи, связь росписи с формой изделия;
- правила техники безопасности при работе с различными материалами;

**Уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- уметь организовывать площадь листа, изображать предметы пропорционально;
- соблюдать последовательность в работе, самостоятельно доводить свой замысел от эскиза до законченной работы в материале;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, штрих, пятно, точка; ритм, цвет; форма, текстура, фактура);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- планировать, организовывать рабочее место, выполнять последовательно операции, контролировать результат своей деятельности;
- уметь результативно работать в команде над созданием коллективной работы;

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, образцов изделий, наглядных пособий, иллюстраций и видеоматериалов на цифровых носителях, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе).

В конце каждого занятия - анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

В процессе освоения курса возможна корректировка объёма часов, отведенных на изучение темы, в зависимости от интересов учащихся и темпа освоения материала.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ.

#### **Условия реализации программы.**

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Видео и аудиозаписи;
- Дидактические игры;

#### **Материально-технические условия реализации программы**

**Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение для проведения занятий с достаточным освещением;
2. Доска;
3. Учебные столы и стулья
4. Компьютер
5. Телевизор / экран для демонстрации слайдов, для просмотра презентаций
6. Изобразительный материал:

- гуашь (+белила); акварельные краски, акрил (Гамма в тюбиках); тушь черная,  
- бумага плотная А4, А3; бумага «для акварели», бумага офисная белая, писчая для эскизов, альбомы/бумага для эскизов, Картон белый цветной.

- кисточки круглые (пони, белка) и плоские (щетина, синтетика) разных размеров, флейц;  
- цветные карандаши, простые мягкие карандаши, точилки, гелиевые ручки, восковые мелки, тонкие фломастеры.

7. Вспомогательные материалы и инструменты:

- ватные палочки; ватные диски; клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, ножницы, стаканы-непроливайки для воды, ДВП, марля/бинт, плакатные перья и ручки, зубочистки, шпателя и шпатлевка, палитры, клеёнка на столы, салфетки сухие и влажные.

### **Формы аттестации/контроля**

1. Анкета
2. Тест
3. Кроссворд на знание терминов
4. Индивидуальная творческая работа

## Литература:

### Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (если программа реализуется в сетевой форме)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
11. Устав МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки».

### Список литературы, используемой педагогом

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Величко Н.К. Русская роспись: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 224с., ил.
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" /. - М. : Ижица, 2004 (ОАО Тип. Новости). - 171, [3] с. : ил.;
4. Голубева О. Л. . Основы композиции. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции». Москва 2004 Издательский дом «Искусство».
5. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
6. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

7. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
8. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
9. Павлов Н.Л. Понятие образа в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве : к самостоятельной работе / Н.Л. Павлов // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 1. - С.36-40
10. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». Изд. Центр «Владос» 2002
13. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
15. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
16. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
17. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
18. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
19. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
20. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации для учителя – Москва: Мозаика – Синтез, 1997.– 32с
22. Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б., Чаговец Т.П. Анализ и интерпретация произведения искусства. М., «Высшая школа», 2005 г., 550 с.
23. Якушева М. С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны : на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики. - Москва : В. Шевчук, 2012. - 207 с. : ил., цв. ил.
24. Якушева М.С.  
Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Москва:  
МГХПУ им. С. Г. Строганова: Изд-во В. Шевчук, 2009. - 239 с.

### Интернет – ресурсы:

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
2. <http://adalin.Mospsy.Ru/tryd.Shtml> – Оригинальные поделки своими руками
3. <http://stranamasterov.Ru> – Страна мастеров
4. <http://www.Solnet.Ee> – Детский портал «Солнышко»
5. <http://doshkolnik.Ru> – Поделки из разных материалов
6. [www.ms-book.ru](http://www.ms-book.ru)
7. [www.ustjug.museum.ru](http://www.ustjug.museum.ru)

## Календарный учебный график

Группа 1-го года обучения

Время и место проведения занятий соответствует расписанию

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1		Введение в программу. <b>Входная диагностика.</b>	2	тестирование	Пед.наблюдение	
2		Знакомство с программой. Пробный рисунок.	2	Учебное занятие	практическое задание	
3		Цветоведение. Основные цвета и их оттенки. Схема, примеры.	2	Учебное занятие	практическое задание	
4		Цветоведение. Основные цвета и их оттенки. Цветная бабочка.	2	Учебное занятие	практическое задание	
5		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок.	2	Учебное занятие	практическое задание	
6		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок. Рисунок Жук.	2	Учебное занятие	практическое задание	
7		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Смешивание красок. Рисунок Капли.	2	Учебное занятие	практическое задание	
8		Праздник тёплых цветов. Рисунок Листочки.	2	Учебное занятие	практическое задание	
9		Праздник холодных цветов. Рисунок Ягоды	2	Учебное занятие	практическое задание	
10		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
11		Дополнительные цвета. Цветная Рыбка.	2	Учебное занятие	практическое задание	
12		Дополнительные цвета. Твое настроение.	2	Учебное занятие	практическое задание	

13		Дополнительные цвета. Погода за окном.	2	Учебное занятие	практическое задание	
14		Хоровод лесных растений. Деревья и их форма.	2	Учебное занятие	практическое задание	
15		Хоровод лесных растений. Деревья и их форма.	2	Учебное занятие	практическое задание	
16		Хоровод лесных растений. Деревья и их форма.	2	Учебное занятие	практическое задание	
17		Хоровод лесных растений. Деревья и их форма. Кустарники.	2	Учебное занятие	практическое задание	
18		Хоровод лесных растений. Деревья и их форма. Чудо-дерево.	2	Учебное занятие	практическое задание	
19		Хоровод лесных растений. Деревья и их форма. Роща.	2	Учебное занятие	практическое задание	
20		Волшебная линия. Рисование штрихами травы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
21		Волшебная линия. Рисование штрихами меха.	2	Учебное занятие	практическое задание	
22		Волшебная линия. Рисование игл ежа.	2	Учебное занятие	практическое задание	
23		Красивые узоры из точек. Оформление силуэта ящерицы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
24		Красивые узоры из точек. Оформление силуэта жирафа.	2	Учебное занятие	практическое задание	
25		Пятно. Способы создания фона. Удивительные узоры на крыльях бабочек. Радужный фон.	2	Учебное занятие	практическое задание	
26		Пятно. Способы создания фона. Удивительные узоры на крыльях бабочек. Радужный фон.	2	Учебное занятие	практическое задание	
27		Форма. Силуэт. Мои любимые игрушки	2	Учебное занятие	практическое задание	
28		Форма. Силуэт. Мои любимые игрушки	2	Учебное занятие	практическое задание	
29		Форма. Силуэт. Мои любимые игрушки	2	Учебное занятие	практическое задание	

					задание	
30		Форма. Силуэт. Мои любимые игрушки	2	Учебное занятие	практическое задание	
31		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	практическое задание	
32		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	практическое задание	
33		<b>Промежуточная аттестация по итогам 1го полугодия</b>	2	Зачетное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
34		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	практическое задание	
35		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	практическое задание	
36		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	практическое задание	
37		Композиция. Учимся создавать композицию. Индивидуальная творческая работа	2	Учебное занятие	практическое задание	
38		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас Морозные узоры.	2	Учебное занятие	практическое задание	
39		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас –Брызги.	2	Учебное занятие	практическое задание	
40		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас –Корона.	2	Учебное занятие	практическое задание	
41		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений.	2	Учебное занятие	практическое задание	

		Декоративные узоры вокруг нас Сказочная рыбка.				
42		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас. Паровозик.	2	Учебное занятие	практическое задание	
43		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас. Сказочный дворец.	2	Учебное занятие	практическое задание	
44		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас. Стрекоза.	2	Учебное занятие	практическое задание	
45		Орнамент. Ритм. Мир полон украшений. Декоративные узоры вокруг нас. Сапожки.	2	Учебное занятие	практическое задание	
46		Чудо-птицы. Изображения птиц в городецкой росписи.	2	Учебное занятие	практическое задание	
47		Чудо-птицы. Изображения птиц в мезенской росписи.	2	Учебное занятие	практическое задание	
48		Чудо-птицы. Изображения птиц в устюжской росписи.	2	Учебное занятие	практическое задание	
49		Чудо-птицы. Изображения птиц в хохломской росписи.	2	Учебное занятие	практическое задание	
50		Чудо-птицы. Изображения птиц в смешивании видов росписи.	2	Учебное занятие	практическое задание	
51		Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами. Котик.	2	Учебное занятие	практическое задание	
52		Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами. Кораблик.	2	Учебное занятие	практическое задание	
53		Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами. Мышонок на самолете.	2	Учебное занятие	практическое задание	
54		Весёлый зоопарк. Аппликация с объемными элементами. Воздушный змей.	2	Учебное занятие	практическое задание	
55		Весёлый зоопарк. Мозаика Гусь.	2	Учебное занятие	практическое задание	
56		Весёлый зоопарк. Мозаика Скатерть-самобранка.	2	Учебное занятие	практическое задание	

57		Весёлый зоопарк. Мозаика Фрукты.	2	Учебное занятие	практическое задание	
58		Цветные карандаши. Ваза.	2	Учебное занятие	практическое задание	
59		Восковые мелки. Лисичка.	2	Учебное занятие	практическое задание	
60		Цветные карандаши. Цвет радости. Веселый клоун.	2	Учебное занятие	практическое задание	
61		Цветные карандаши. Цвет печали. Грустный клоун.	2	Учебное занятие	практическое задание	
62		Тушь. Цвет радости и цвет печали. Деревья настроения.	2	Учебное занятие	практическое задание	
63		Урок – фантазия. Композиция.  Свободный выбор материалов и техник	2	Учебное занятие	практическое задание	
64		Урок – фантазия. Композиция.  Свободный выбор материалов и техник	2	Учебное занятие	практическое задание	
65		Урок – фантазия. Композиция.  Свободный выбор материалов и техник	2	выставка	просмотр и анализ творческих работ	
66		Урок – фантазия. Композиция.  Свободный выбор материалов и техник	2	Учебное занятие	практическое задание	
67		Урок – фантазия. Композиция.  Свободный выбор материалов и техник	2	Зачетное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
68		Урок – фантазия. Итоговая работа.	2	Учебное занятие	практическое задание	
69		Урок – фантазия. Итоговая работа.	2	Коллективная работа	просмотр и анализ творческих работ	
70		<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	

71		<b>Выставки, коллективные работы</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	
72		<b>Выставки, коллективные работы</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>			

### Календарный учебный график

Группа 2-го года обучения

Время и место проведения занятий соответствует расписанию

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1		<i>Введение в программу. Входная диагностика.</i>	2	тестирование	Пед.наблюдение	
<b>1</b>		<b>Живопись.</b>				
2		Мечты.	2	Учебное занятие	практическое задание	
3		Малиновая кошка.	2	Учебное занятие	практическое задание	
4		Тигрёнок в джунглях.	2	Учебное занятие	практическое задание	
5		Пиратский корабль.	2	Учебное занятие	практическое задание	
6		Ящерицы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
7		Осенний пейзаж (по картинам русских художников).	2	Учебное занятие	практическое задание	
8		Дом с приведениями.	2	Учебное занятие	практическое задание	
9		Горы (по картинам Н. Рериха).	2	Учебное занятие	практическое задание	

					задание	
10		Хризантемы.	2	Учебное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
<b>2</b>		<b>Природные материалы.</b>				
11		Море в банке.	2	Учебное занятие	практическое задание	
12		Человечки.	2	Учебное занятие	практическое задание	
13		Лесные звери.	2	Учебное занятие	практическое задание	
14		Осенний венок.	2	Учебное занятие	практическое задание	
15		Рамка из веток	2	Учебное занятие	практическое задание	
16		Парк Юрского периода	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>3</b>		<b>Художественная лепка.</b>				
17		Пират.	2	Учебное занятие	практическое задание	
18		Грибы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
19		Павлин.	2	Учебное занятие	практическое задание	
20		Кот в сапогах.	2	Учебное занятие	практическое задание	
21		Волшебная башня.	2	Учебное занятие	практическое задание	
22		Барышня.	2	Учебное занятие	практическое задание	
23		Розочки.	2	Учебное занятие	практическое задание	
24		Динозавры.	2	Учебное занятие	практическое задание	

25		Татарское чаепитие.	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>4</b>		<b>Рисунок</b>				
26		Модницы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
27		Деревья и ветер.	2	Учебное занятие	практическое задание	
28		Сад фей.	2	Учебное занятие	практическое задание	
29		Лягушки и кувшинки.	2	Учебное занятие	практическое задание	
30		Морское дно.	2	Учебное занятие	практическое задание	
31		Моя мама.	2	Учебное занятие	практическое задание	
32		Цветочное дерево.	2	Учебное занятие	практическое задание	
33		<b>Промежуточная аттестация по итогам 1го полугодия</b>	2	Зачетное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
34		Одуванчики.	2	Учебное занятие	практическое задание	
35		Меркурий.	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>5</b>		<b>Бумагопластика. Оригами</b>				
36		Оригами лиса и заяц.	2	Учебное занятие	практическое задание	
37		Оригами роза.	2	Учебное занятие	практическое задание	
38		Снежинки (декорирование).	2	Учебное занятие	практическое задание	
39		Волшебный кристалл (3 D-моделирование).	2	Учебное занятие	практическое задание	
40		Подвесное украшение (дизайн).	2	Учебное занятие	практическое задание	

41		Рама-фонарь (3 D-моделирование).	2	Учебное занятие	практическое задание	
42		Масленица (бумагопластика).	2	Учебное занятие	практическое задание	
43		Гвоздика (бумагопластика).	2	Учебное занятие	практическое задание	
44		Оригами тюльпаны.	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>6</b>		<b>История искусства</b>				
45		Первобытное искусство, наскальная живопись.	2	Учебное занятие	практическое задание	
46		Первобытное искусство, рисунок животного.	2	Учебное занятие	практическое задание	
47		Искусство Древнего Египта, Тутанхамон.	2	Учебное занятие	практическое задание	
48		Искусство Древнего Египта, игра «Долина пирамид».	2	Учебное занятие	практическое задание	
49		Искусство Древней Греции, Парфенон.	2	Учебное занятие	практическое задание	
50		Искусство Древней Греции, театральные маски.	2	Учебное занятие	практическое задание	
51		Искусство Древней Греции, роспись сосудов.	2	Учебное занятие	практическое задание	
52		Искусство Древнего Рима, Коллизей (макет).	2	Учебное занятие	практическое задание	
53		Искусство Древнего Рима, мозаика с изображением животного	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>7</b>		<b>Аппликация</b>				
54		Птицы, рваная аппликация.	2	Учебное занятие	практическое задание	
55		Ваза с цветами, рваная аппликация.	2	Учебное занятие	практическое задание	
56		Чашка с блюдцем, объёмная аппликация.	2	Учебное занятие	практическое задание	

57		Листочек, аппликация из фетра.	2	Учебное занятие	практическое задание	
58		Кошка-королева, коллаж.	2	Учебное занятие	практическое задание	
59		Яблоко, коллаж.	2	Учебное занятие	практическое задание	
60		Народная праздничная аппликация, «выщипанка».	2	Учебное занятие	практическое задание	
61		Чайный коврик, аппликация из фетра. Эскиз. Подбор цветов	2	Учебное занятие	практическое задание	
62		Чайный коврик, аппликация из фетра. Выполнение	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>8</b>		<b>Куклы</b>				
63		Кукла из лыка.	2	Учебное занятие	практическое задание	
64		Татарская кукла из ниток.	2	Учебное занятие	практическое задание	
65		Национальная кукла на щепке «Эпи».	2	выставка	просмотр и анализ творческих работ	
66		Кукла на венике.	2	Учебное занятие	практическое задание	
67		Кукла-скрутка.	2	Зачетное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
68		Котёнок, мягкая игрушка из фетра.	2	Учебное занятие	практическое задание	
69		Текстильная кукла американских фермеров – «Долли». Вырезание деталей, сшивание.	2	Коллективная работа		
70		<b>Индивидуальная творческая работа</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	
71		<b>Индивидуальная творческая работа</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	
72		<b>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</b>	2	Зачётное занятие	просмотр и анализ творческих работ	

		<b>Всего</b>	<b>144</b>			
--	--	--------------	------------	--	--	--

### Календарный учебный график

Группа 3-го года обучения

Время и место проведения занятий соответствует расписанию

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечания
1		<i><b>Вводное занятие. Входная диагностика. Правила техники безопасности</b></i>	2	тестирование	Пед.наблюдение	
<b>1</b>		<b>Цветоведение</b>				
2		Изображение состояний природы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
3		Небо в искусстве.	2	Учебное занятие	практическое задание	
4		Отражение в воде.	2	Учебное занятие	практическое задание	
5		Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	2	Учебное занятие	практическое задание	
6		Произведения знаменитых художников-пейзажистов. Рисунок.	2	Учебное занятие	практическое задание	
7		«Рассвет».	2	Учебное занятие	практическое задание	
8		«Закат»	2	Учебное занятие	практическое задание	
9		«Шторм»	2	Учебное занятие	практическое задание	
10		«Гроза»	2	Учебное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
11		«Туманный день»	2	Учебное занятие	практическое задание	

					задание	
12		Сбор и изучение природного материала (рассмотреть разнообразие колорита осенних листьев, фактуру желудей, шишек, бересты). Зарисовки.	2	Учебное занятие	практическое задание	
13		Изображение крупных деревьев (ракурс снизу, наблюдение)	2	Учебное занятие	практическое задание	
14		Особенности силуэта разных пород деревьев.	2	Учебное занятие	практическое задание	
15		Способы изображения листвы акварелью (вливание цвета), гуашью (точками - ватными палочками, пятном - поролоном).	2	Учебное занятие	практическое задание	
16		Изображения птиц	2	Учебное занятие	практическое задание	
17		Рисуем животных	2	Учебное занятие	практическое задание	
18		Декоративная переработка природной формы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
19		«Осенний пейзаж»	2	Учебное занятие	практическое задание	
20		«Зимний пейзаж»	2	Учебное занятие	практическое задание	
21		Ассиметричная композиция.	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>2</b>		<b>Графика.</b>				
22		Пропорции, элементы шрифтов.	2	Учебное занятие	практическое задание	
23		Исторические, художественные стили шрифтов.	2	Учебное занятие	практическое задание	
24		Плакатные перья и тушь, приёмы работы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
25		Рисование декоративной заглавной буквы карандашом, тонкий фломастером.	2	Учебное занятие	практическое задание	

26		Разработка инициала-буквицы (первая буква фамилии / имени)	2	Учебное занятие	практическое задание	
27		Изготовление трафарета для печати на ткани. Печать	2	Учебное занятие	практическое задание	
28		Новогодние поздравления. Открытка	2	Учебное занятие	практическое задание	
29		Новогодний плакат	2	Учебное занятие	практическое задание	
30		Декор украшений для ёлки	2	Учебное занятие	практическое задание	
31		Новогодний декор интерьера с объемными элементами	2	Учебное занятие	практическое задание	
32		Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции	2	Учебное занятие	практическое задание	
33		<b><i>Промежуточная аттестация по итогам 1го полугодия</i></b>	2	Зачетное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
34		Выставка	2	Учебное занятие	практическое задание	
35		Коллективная творческая работа. Разработка эскиза	2	Учебное занятие	практическое задание	
36		Коллективная творческая работа. Выполнение в технике бумагопластики.	2	Учебное занятие	практическое задание	
37		«Лунная ночь»	2	Учебное занятие	практическое задание	
38		«Салют»	2	Учебное занятие	практическое задание	
39		«Цветы далёких планет»	2	Учебное занятие	практическое задание	
40		«Глубоководные рыбы»	2	Учебное занятие	практическое задание	
41		Объемно-пространственные конструкции из картона. Открытка	2	Учебное занятие	практическое задание	
42		Объёмная книжка	2	Учебное занятие	практическое задание	

43		Игрушка с подвижными элементами.	2	Учебное занятие	практическое задание	
44		Выполнение конструкции по схеме на выбор. Индивидуальное решение оформления работы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
<b>3</b>		<b>Декоративное искусство</b>				
45		Орнамент в различных геометрических фигурах. Композиция в полосе	2	Учебное занятие	практическое задание	
46		Композиция в круге..	2	Учебное занятие	практическое задание	
47		Композиция в квадрате	2	Учебное занятие	практическое задание	
48		Композиционные схемы оформления объемных предметов (медальон, венчик, ярусность)	2	Учебное занятие	практическое задание	
49		Орнамент в Мезенской росписи. Эскиз	2	Учебное занятие	практическое задание	
50		Декоративная роспись объёмной формы	2	Учебное занятие	практическое задание	
51		Текстура, рисунок древесины (различные спилы, шпон), мрамора, гранита.	2	Учебное занятие	практическое задание	
52		Создание фактурной поверхности. Нанесение шпаклёвки. вертикальными мазками	2	Учебное занятие	практическое задание	
53		Пластиковая вилка, гребешок, гребенчатый шпатель.	2	Учебное занятие	практическое задание	
54		Создание фактурной поверхности «Музыкальные ассоциации».	2	Учебное занятие	практическое задание	
55		Создание абстрактного линейного рисунка с замкнутым контуром восковыми мелками.	2	Учебное занятие	практическое задание	
56		Творческая работа «Сюрприз для дам».	2	Учебное занятие	практическое задание	
57		Российские промыслы росписи по дереву. Цветовая	2	Учебное занятие	практическое задание	

		палитра. Приёмы капля, мазок, штрих, куст.			задание	
58		Городецкая роспись	2	Учебное занятие	практическое задание	
59		Северодвинская роспись	2	Учебное занятие	практическое задание	
60		Уральская роспись	2	Учебное занятие	практическое задание	
61		Полхов-майданская роспись	2	Учебное занятие	практическое задание	
62		Хохломская роспись, композиция «Пряник»	2	Учебное занятие	практическое задание	
63		<b>Подготовка выставки. Оформление работ</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	
64		<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b> Свободный выбор темы, техники и материалов.	2	Учебное занятие	практическое задание	
65		<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b> Эскиз, идея, концепция работы.	2	выставка	просмотр и анализ творческих работ	
66		<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b> Выполнение	2	Учебное занятие	практическое задание	
67		<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b> Продолжение	2	Зачетное занятие	просмотр и анализ творческих работ	
68		<b>Индивидуальная творческая аттестационная работа.</b> Оформление работы.	2	Учебное занятие	практическое задание	
69		<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</i>	2	Защита проектов	просмотр и анализ творческих работ	
70		<i>Промежуточная аттестация по итогам учебного года</i>	2	Защита проектов	практическое задание	
71		<b>Выставки, коллективные работы</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	

72		<b>Выставки, коллективные работы</b>	2	Учебное занятие	практическое задание	
		<b>Всего</b>	<b>144</b>			

**Приложение 2.**

**МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
« \_\_\_\_\_ » ЗА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Входной мониторинг**

**Педагог**

**Группа №**

**Год обучения:**

**Дата проведения:**

**Форма проведения:**

**Члены аттестационной комиссии:**

**Критерии:** 1 балл – ниже среднего, 2 балла – средний, 3 балла – выше среднего

**Критерии общего результата:**

\_\_\_\_\_ баллов - ниже среднего

\_\_\_\_\_ баллов - средний

\_\_\_\_\_ баллов - выше среднего

Фамилия, имя учащегося				Средний балл

**Начальная психолого-педагогическая диагностика**

*Метод диагностики-наблюдение, собеседование*

ФИО	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итоговое количество баллов
	Память	Внимание						

**ПРОТОКОЛ**  
**промежуточной аттестации обучающихся**  
**по итогам 1 полугодия \_\_\_\_\_ учебного года**

Педагог  
 Группа №  
 Год обучения:  
 Дата проведения:  
 Форма проведения:  
 Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия				Средний балл

Содержание диагностики:

**ПРОТОКОЛ**  
**промежуточной аттестации обучающихся**  
**по итогам \_\_\_\_\_ учебного года**

(аттестации обучающихся по освоению стартового( базового, продвинутого )уровня образовательной программы)

(аттестации обучающихся по завершении освоения образовательной программы)

Педагог  
 Группа №  
 Год обучения:  
 Дата проведения:  
 Форма проведения:  
 Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по учебному года				Средний балл

Содержание диагностики:

### Итоговая психолого-педагогическая диагностика

ФИО	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итоговое количество баллов
	Память	Внимание	Самоконтроль	Уровень мотивации				

### Качество освоения образовательной программы «» учащимися группы № 1 за \_\_\_\_\_ учебный год

ФИО	Результаты входной диагностики		Результаты освоения программы за 1 полугодие	Результаты освоения программы за учебный год		Результативность			
	Уровень входных ЗУН	Психол.-педагог. диагност.		Уровень освоения программы	Психол.-педагог. диагност.	Муницип.	Республ.	Всероссийс.	Междунаро.

Качество освоения программы:

Ниже среднего (        баллов) \_\_\_\_\_ чел

Средний (        баллов) \_\_\_\_\_ чел

Выше среднего (        баллов) \_\_\_\_\_ чел

**Выводы:**

**Педагог:** \_\_\_\_\_

Образец объявления о наборе детей в коллектив

Директору МБУ ДО «ЦДТ пос.  
Дербышки»  
Советского района г. Казани  
Гумеровой Флюзе Масхутовне  
от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас принять в объединение ИЗОстудия «АКВАРЕЛЬКИ»

моего сына (дочь) \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Школа (дет. сад) № \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Домашний адрес \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

К заявлению прилагаю следующие копии документов:

Свидетельство о рождении: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
дата выдачи \_\_\_\_\_

Сведения о родителях:

Мать (ФИО, место работы, телефон)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отец (ФИО, место работы, телефон)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Я, \_\_\_\_\_  
разрешаю забирать моего сына (дочь) следующим лицам:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Прошу Вас отпускать моего ребёнка домой одного. За жизнь и здоровье ребёнка полную ответственность беру на себя

С Уставом, лицензией на право образовательной деятельности, основными образовательными программами, графиком (режимом) работы, с правилами внутреннего распорядка и другими документами, регламентирующими образовательный процесс ознакомлен(а).

В соответствии с Федеральным законом №152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 г подтверждаю свое согласие на обработку персональных данных: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование, обезличивание, уничтожение.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись \_\_\_\_\_

## Диагностические (оценочные) материалы

### Оценочные материалы

#### Первый год обучения

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?
4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Что такое «силуэт»?
9. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
10. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
11. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
12. Что такое орнамент?

#### Второй год обучения

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
2. Чем отличается эскиз от композиции?
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие объёмные геометрические формы ты знаешь?
6. Какие линии используются в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
9. Что такое линия горизонта?
10. Что такое ассиметрия?
11. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
12. Какие цвета являются контрастными?
13. В чём заключается техника «лессировка»?

#### Третий год обучения

1. Назови известных художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
4. Какие народные промыслы росписи по дереву ты знаешь?
5. Что означает рефлекс в живописи?
6. Что означает тон в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Что такое стилизация?
9. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
10. Какие стили в искусстве ты знаешь?
11. Что означает техника «гризайль»?
12. В чём заключается техника «граттаж»?
13. Что такое «фактура»?
14. Чем отличаются изобразительные средства акварели, гуаши, акрила?
15. Назови последовательность создания художественного произведения (материал и техника на выбор).